

## ● ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

### ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΗΜΕΡΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Ρεσιτάλ αρμονίας από τη Βοιωτή ντίβα της όπερας

# Μάτα Κατσούλη: «Είναι τιμή μου να κατάγομαι από τη Βοιωτία»



**Η** πολυβραβευμένη μονωδός Μάτα Κατσούλη ανήκει στη νέα γενιά λυρικών τραγουδιστών, που με όχημα την ευρύτερη μουσική της παιδεία ερμηνεύει με τον ίδιο ζήλο όπερα, ορατόριο, μουσική δωματίου, λιντ, αλλά και σύγχρονο ρεπερτόριο. Το βιογραφικό της κόβει την ανάσα, όπως ακριβώς και το κοφτερό, ευθύβολο, γκριζογάλανο βλέμμα της. Κόρη των Βοιωτών μουσικών Κωνσταντίνου Κατσούλη και Ελένης Τσαμπά-Κατσούλη, δηλώνει αβίαστα περήφανη για την καταγωγή της και μας ξαναγεί με χαρακτηριστική αμεσότητα στο προσωπικό καταφύγιό της, τη μεγάλη της αγάπη, που είναι η μουσική.

Η Μάτα Κατσούλη σπούδασε μονωδία στο Ωδείο Αθηνών (στην τάξη της Κικής Μορφονιού), απ' όπου πήρε δίπλωμα το 1994. Με υποτροφία του Ιδρύματος «Μαρία Κάλλας» (1993) συνέχισε τις σπουδές της σε Γερμανία και Ιταλία. Την περίοδο 1999-2003 ανήκε στο δυναμικό της Γερμανικής Όπερας Ρήνου (Ντύσελντορφ). Έχει συνεργαστεί με πολλούς οργανισμούς και σύνολα, όπως Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Κέντρο Τεχνών Μόσχας, Φεστιβάλ Φλωρεντινού Μάη και Μονπελιέ, Ορχήστρα Τόνχαλλε Ζυρίχης, Συμφωνικές Ορχήστρες Κολωνίας, Ζυρίχης και Δρέσδης, Ορχήστρα του Νοβοσιμπίρσκ, Καμεράτα Στουτγκάρδης, Ορχήστρα των Χρωμάτων, Καμεράτα, κρατικές ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, Συμφωνική Ορχήστρα ΕΡΤ, Ορχήστρα Πατρών κ.ά. Το 1996 διακρίθηκε στον διεθνή διαγωνισμό «Βιτσέντζο Μπελλίνι» της Ιταλίας. Έχει ερμηνεύσει έργα εκκλησιαστικής μουσικής, μουσικής δωματίου, λιντ

και σύγχρονο ρεπερτόριο (από Μοντεβέρντι έως έργα σύγχρονων Ελλήνων συνθετών). Έχει συνεργαστεί σε ηχογραφήσεις έργων με ελληνικές και γερμανικές εταιρείες. Το 2011 διηύθυνε την παραγωγή της Μικρής Όπερας του Κόσμου «Ετσι κάνουν όλες». Προετοίμασε τους μουσικούς στις όπερες «Ο θρίαμβος της Κλέλιας» και «Ανοδος και πτώση της πόλης Μαχαγκόννυ», ενώ ερμήνευσε τον ομώνυμο ρόλο στη Λουτσία ντι Λαμμερμούρ (ΜΜΑ). Έχει διδάξει στο Στούντιο Όπερας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, ενώ το διάστημα 2012-17 ήταν διευθύντρια της Βασιλικής Χορωδίας της ΕΛΣ. Κατά την περίοδο 1993-2009, εμφανίστηκε στην ΕΛΣ σε πολυάριθμες παραγωγές ερμηνεύοντας ρόλους, όπως Ναννέτα (Φάλσταφ, δίπλα στον βαρύτονο Ρολάντο Πανεράι), Αντέλε («Η νυχτερίδα»), Όσκαρ («Ένας χορός μεταμφιεσμένων»), Σουζάννα («Οι γάμοι του Φίγκαρο»), Μπλόντε («Η απαγωγή από το σερά»), Μικαέλα («Κάρμεν»), Ντόννα Ελβίρα («Ντον Τζοβάννι»), Ολυμπία («Τα παραμύθια του Χόφμαν»), Μιμή («Μποέμ»), Αντίνα («Το ελιξίριο του έρωτα»), Αλτσίνια, Τόσκα και Ρούσάλκα στις ομώνυμες όπερες. Επιπλέον, συμμετείχε στην πρώτη παγκόσμια παρουσίαση της όπερας του Γιώργου Κουρουπού «Οι δραπέτες της σκακιέρας» (1998-99). Διδάσκει μονωδία στο Εθνικό Ωδείο.

**Μα τι βιογραφικό είναι αυτό; Μάτα, έχεις καταφέρει να κάνεις όλους τους Βοιωτούς και τους Στερεοελλαδίτες περήφανους με τη διαδρομή σου. Σε ευχαριστούμε θερμά που μας επιτρέπεις να σε γνωρίσουμε καλύτερα, αφορμής δοθείσης από την Ευρωπαϊκή Ημέ-**

#### ρα Μουσικής στις 21 Ιουνίου.

Ευχαριστώ πολύ για την ευκαιρία που μου δίνεται να μιλήσω για την τέχνη της Όπερας στην εφημερίδα σας. Η πρώτη φορά που αξιώθηκα να εκπροσωπήσω την Ελλάδα στην Πανευρωπαϊκή Ημέρα της Μουσικής ήταν το 2000 στο Ντύσελντορφ της Γερμανίας, όπου συνέδραμα ενεργά ερμηνεύοντας τραγούδια Ελλήνων συνθετών, ενώ άλλοι συνάδελφοί μου ερμήνευσαν τραγούδια των πατρίδων τους. Η Βοιωτία παράγει εξαιρετικά μουσικά και φωνητικά ταλέντα. Ένα από αυτά υπήρξε και ο αείμνηστος δάσκαλός μου Κώστας Πασχάλης. Είναι τιμή μου να κατάγομαι από τη Βοιωτία.

#### Θέλουμε να τα μάθουμε όλα γι' αυτή την εξαιρετική διαδρομή. Πού γεννήθηκες, σε τι περιβάλλον... Προέρχεται από οικογένεια μουσικών, καλλιτεχνών.

Γεννήθηκα στην Πάτρα, κάπως τυχαία, μιας κι ο πατέρας μου τότε δίδασκε βυζαντινή μουσική στη Φιλαρμονική Εταιρεία Πατρών. Οπότε εμμέσως απάντησα και στο δεύτερο ερώτημά σας! Ο πατέρας μου, Κωνσταντίνος Κατσούλης, καθώς και η μητέρα μου, η Ελένη Τσαμπά-Κατσούλη, φρόντισαν έτσι ώστε οι προ-ολαμβάνουσές μας να είναι πλούσιες σε μουσικά και καλλιτεχνικά ερεθίσματα. Πέρα από το ίδιο τους το επάγγελμα που ήταν η μουσική, φρόντισαν από πολύ νωρίς ώστε όλη η οικογένεια να στραφεί προς τη μουσική εκπαίδευση.

#### Είχες, να υποθέσουμε, μια συνηθισμένη παιδική ηλικία; Ποια τα πρώτα μουσικά ερεθίσματα;

Η παιδική μου ηλικία περιλαμβάνει

## ● ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ



νει κυρίως μουσική. Εκκλησιαστική αρχικά με μπόλικες δόσεις της Παρασημαντικής, τόσο στο σπίτι όσο στις εκκλησίες και στα μοναστήρια, ενώ παράλληλα οι ήχοι της ευρωπαϊκής μουσικής σμίλευαν την ακοή και τα παιδικά μας δαχτυλάκια μέσω των πιανιστικών σπουδών.

#### Πώς ανακάλυψες την κλίση σου; Ποιος, πρώτος, πίστεψε στο ταλέντο σου;

Νομίζω πως το τραγούδι υπήρξε ο δικός μου προσωπικός δρόμος και το «στίγμα» μου στην οικογένεια. Ξέρετε πως το κάθε παιδί παίρνει έναν ρόλο μέσα στην οικογένεια. Ο δικός μου λοιπόν ήταν εκείνος της τραγουδιού. Φυσικά, εκεί έβρισκα τον χώρο μου, το καταφύγιο. Αντιθέτως, θα έλεγα! Έτσι απέκτησα εμπιστοσύνη κι αυτοπεποίθηση για τη φωνή μου. Θέλω να πω με αυτό πως πολύ πριν πιστοποιηθεί από τους ειδικούς η κλήση μου στο τραγούδι, η ίδια η οικογένειά μου με είχε

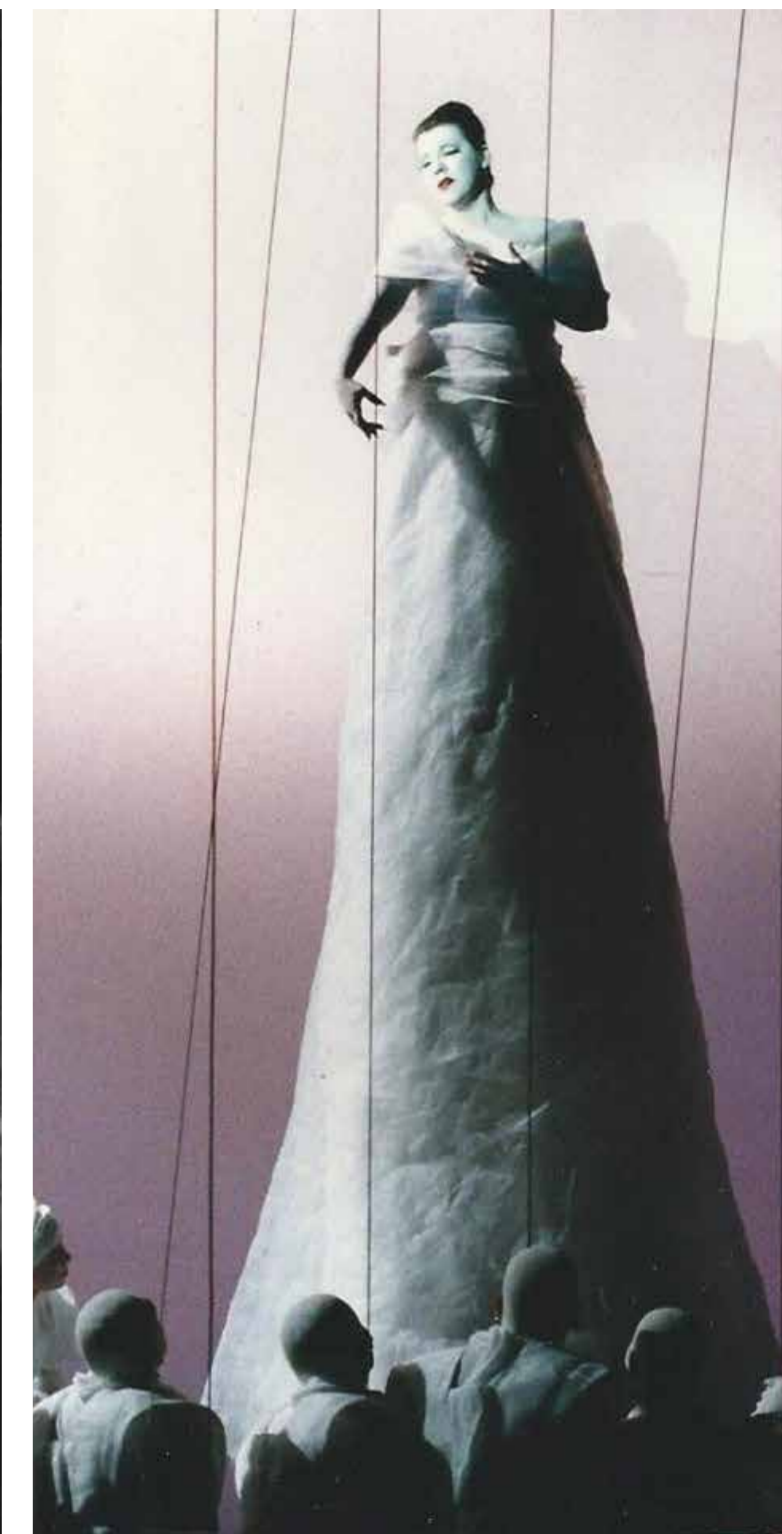
στρέψει σε αυτό ίσως υποσυνείδητα.

#### Πού απέκτησες τη βασική μουσική παιδεία, πριν από το Ωδείο Αθηνών;

Μελέτησα, όπως προείπα, με τον πατέρα μου βυζαντινή μουσική. Επίσης το ατύ μου είχε εκπαιδευτεί στους ήχους της ευρωπαϊκής μουσικής μέσω της συστηματικής ενασχόλησης των μεγαλύτερών μου αδελφών, οι οποίοι μελετούσαν επίσης μουσική και μάλιστα ως εξαιρετικά ταλέντα. Κατόπιν γράφτηκα στο ωδείο με δική μου επιμονή σε ηλικία έξι χρονών και στα δεκαπέντε μου ξεκίνησα μονωδία.

#### Είναι η ελληνική περιφέρεια πλέον «γόνιμος» τόπος για την αξιοποίηση τέτοιων ταλέντων σαν το δικό σου;

Η ελληνική περιφέρεια πλέον έχει υποδομή. Υπάρχουν μουσικά γυμνάσια και λύκεια που προάγουν τη μουσική και την τέχνη κι έτσι μπορεί κάποιο παιδί να αποκτήσει μια σφαιρική γνώση της μουσικής πριν επικεντρωθεί στο όργανο που θα επιλέξει. Όπως επίσης υπάρχουν και εξαιρετικά ωδεία που κάνουν καταπληκτική



**Ποτέ κανείς από τη στενή και την ευρύτερή μου οικογένεια δεν με σταμάτησε όταν άρχιζα το τραγούδι. Αντιθέτως, θα έλεγα! Έτσι απέκτησα εμπιστοσύνη κι αυτοπεποίθηση για τη φωνή μου.**

δουλειά. Όμως η πιο στοχοπροσηλωμένη δουλειά γίνεται από καθηγητές οι οποίοι θα πρέπει οι ίδιοι πρώτα να έχουν διανύσει το ίδιο στάδιο κι έτσι ο επίδοξος σολίστ να μελετήσει κοντά του, όπου κι αν αυτός βρίσκεται. Η επιλογή του δασκάλου βεβαίως είναι ένα τεράστιο κεφάλαιο κι από το άρθρο αυτό μόνο μια νύξη μπορούμε να κάνουμε επ' αυτού.

#### Τι έπρεπε να θυσιάσεις για να καταφέρεις να κατακτήσεις τον πρώτο και μεγαλύτερο όλων -υποθέτω- στόχο, αυτόν της εισαγωγής στο ωδείο και της αποφοίτησης με την τιμητική υποτροφία «Μαρία Κάλλας»;

Ξέρετε, δεν είδα ποτέ ως στόχο μου την καριέρα. Απόλαυσα τη διαδρομή και κάθε της στενάκι. Μελέτησα πολύ, επειδή έπαιρνα χαρά και τροφή για να ζω. Η μελέτη ήταν το οξυγόνο κι ο ήλιος μου. Με άλλα λόγια, η μελέτη ήταν ανάγκη προκειμένου να προσεγγίσω αυτή τη μουσική η οποία στα αυτιά μου ήταν άφραστη. Κοντά σε αυτό δεν λογάρισα το γεγονός πως δεν βγήκα με τους φίλους μου πολλές φορές κι ούτε χάριχα πολύ τον ήλιο για να μη «χάσω» τη