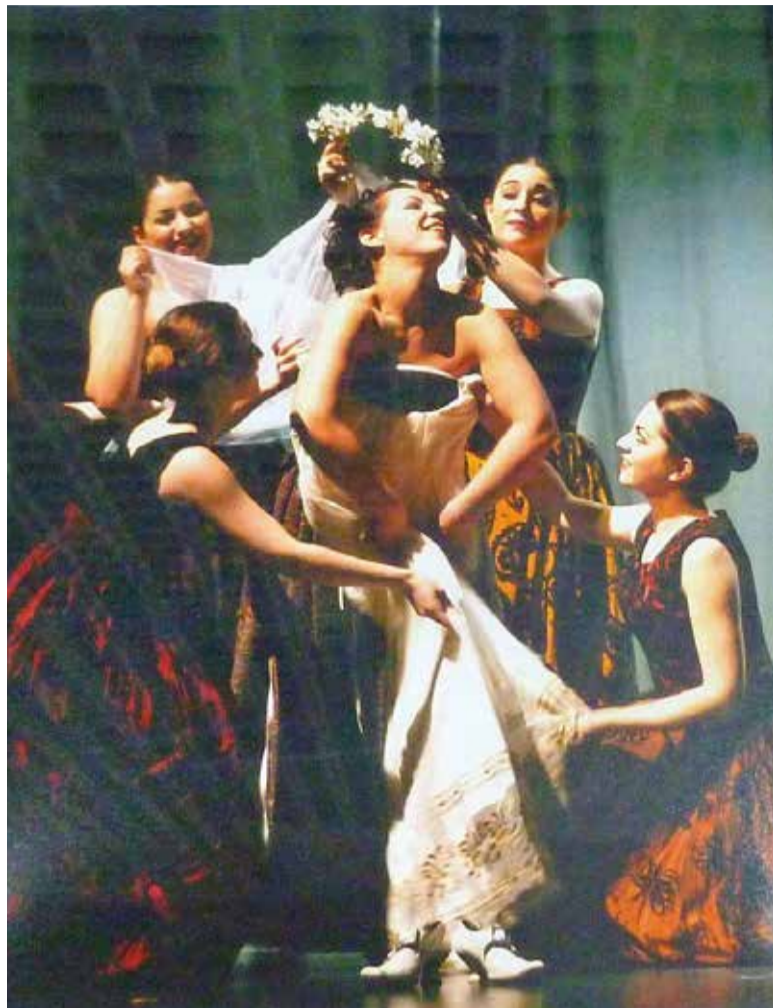


## ● ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ



φωνή μου. Οι θυσίες όμως ήταν πολλές.

**Ήταν πρότυπό σου η μεγάλη Ελληνίδα ντίβα της όπερας, η Μαρία Κάλλας; Ποιο ήταν, αλήθεια, το μεγαλύτερο παιδικό σου όνειρο;**

Η Μαρία Κάλλας δεν ήταν απλώς πρότυπο. Η Μαρία Κάλλας υπήρξε η πνευματική μου μητέρα, κυριολεκτικά και μη. Χάρης στα έσοδα από τις ηχογραφήσεις της στην EMI, εμείς είχαμε την ευκαιρία να σπουδάσουμε με την υποτροφία που φέρει το όνομά της. Και χάρης στο βάθος των ερμηνειών της, τις οποίες ρούφηξα δεκάδες φορές απνευστί, ψυχανεμίστηκα πως υπάρχει η «εν τω βάθει» ερμηνεία, όπου η κάθε συλλαβή αποτελεί τη συνισταμένη πολλών παραγόντων πέραν της όμορφης φωνής.

**Πόσο σύνηθες είναι, απόφοιτοι ωδείου να εξασφαλίζουν υποτροφία και να πραγματοποιούν μια λαμπρή διαδρομή σε διεθνείς ορχήστρες, όπερες και διαγωνισμούς;**

Στις μέρες μας είναι πολύ δύσκολο να εξασφαλίσει ένας νέος υποτροφία. Όμως ο κανόνας είναι απλός και τον λέω πολύ συχνά στους μαθητές μου: Όποιος μελετά, ανταμειβεται. Όποιος αγαπάει την προσπάθεια δεν χάνεται ποτέ. Κι έτσι είναι!

**Ποιοι ήταν οι κυριότεροι σταθμοί στην καριέρα σου; Αυτοί για τους οποίους όσο κι αν μόχθησες, πλέον νιώθεις πραγματικά περήφανη;**

Αισθάνομαι περήφανη για την ερμηνεία της Τόσκας.

**Η ζωή μιας υψιφώνου είναι πράγματι γεμάτη στερήσεις, με μεγάλες περιόδους απομόνωσης και αφωνίας;**

Εκ των πραγμάτων είναι, διότι το φωνητικό όργανο αποτελεί αναπόσπαστο μέρος του σώματός μας, με αποτέλεσμα να είναι εκτεθειμένο στα πάντα. Από το φαγητό που θα φάμε, την ποιότητα του ύπνου μας, την ομιλητική μας φωνή έως και τον συναισθηματικό μας κόσμο.

**Είναι άραγε η «αρμονία», ως κατάσταση και τρόπος ζωής, πιο**



**Η Μαρία Κάλλας υπήρξε η πνευματική μου μητέρα, κυριολεκτικά και μη. Χάρης στα έσοδα από τις ηχογραφήσεις της στην EMI, εμείς είχαμε την ευκαιρία να σπουδάσουμε με την υποτροφία που φέρει το όνομά της.**

**εφικτή για όσους ασκούνται επισταμένα κι επί μακρόν σε αυτή ή για όλους εμάς που ζούμε τη ζωή χωρίς κανόνες και πειθαρχία;**

Αρμονικό είναι οτιδήποτε συνάδει με τους κανόνες μιας εύρυθμης κοινωνικής και προσωπικής ζωής. Η ίδια μας η συνείδηση συνθέτει τη μουσική της καρδιάς μας. Κι εκείνη γνωρίζει αν ο τρόπος ζωής μας είναι αρμονικός. Σίγουρα οι υπερβολές δεν ανήκουν σε αυτή τη σφαίρα. Μέτρον άριστον!

**Η μουσική είναι τρόπος ζωής ή απαραίτητο συστατικό για να την ομορφύνει κανείς;**

Δεν είμαι ο κατάλληλος άνθρωπος για να απαντήσω στο ερώτημα, καθότι ακούω διαρκώς μουσική, όλων των ειδών! Αυτό που μπορώ να σας πω είναι πως χωρίς τη μουσική προσωπικά δεν θα μπορούσα να ζήσω. Ακόμη κι αν ο Θεός μου πάρει την ακοή, εγώ θα ακούω τη μουσική της ψυχής μου.

**Η μουσική παιδεία και καριέρα ταιριάζει, κατά τη γνώμη σου, περισσότερο στους γεωμετρημένους ή αγεωμέτρους της καθημερινής ζωής;**

Η μουσική παιδεία είναι καθόλα γεωμετρημένη. Η μουσική γλώσσα

υπόκειται σε κανόνες που τέμνουν επακριβώς τον χρόνο και το κάθε κλάσμα δευτερολέπτου από την αρχή ενός μουσικού κειμένου έως το πέρας του βασίζεται σε συγκεκριμένες αναλογίες και κανόνες. Η μουσική καριέρα ενός καλλιτέχνη είναι μια δική του προσωπική «παρτιτούρα» ζωής και μπορεί ο ίδιος να τη ζήσει είτε ευχάριστα -σαν ένα χορευτικό μουσικό κομμάτι- είτε δύσκολα -σαν ένα στιβαρό δημιούργημα σοβαρής μουσικής αρχιτεκτονικής. Ο κάθε καλλιτέχνης έχει το δικό του προσωπικό στυλ να βιώνει τη ζωή του.

**Τα τελευταία χρόνια διδάσκεις Μονωδία, αλλά ανέλαβες και χρέη διευθύντριας της παιδικής χορωδίας στην Εθνική Λυρική Σκηνή. Ήταν φυσική συνέχεια ή επιλογή ή τίποτα από τα δύο και πολύ σύντομα θα μπορέσουμε να σε ξαναδούμε επί σκηνής;**

Υπήρξε ανάθεση από τον τότε Καλλιτεχνικό Διευθυντή της ΕΛΣ Μύρωνα Μιχαηλίδη. Πάντα αγαπούσα τα παιδιά και η προοπτική να μοιρατώ μαζί τους τα μυστικά της ζωής στην όπερα και στη μουσική με ενθουσίασε αρχικά.

**Ποιος ο επόμενος μεγάλος στόχος; Το καλοκαίρι αυτό προετοιμάζω**

με την ομάδα μου μια παράσταση-αφιέρωμα στον πολύ γνωστό στα μέρη μας αργαλειό. Η παράσταση θα είναι αφιέρωμα στη γυναίκα και θα πραγματευτείται τρεις γενιές γυναικών. Από τη γιαγιά που πενθούσε από τριάντα χρόνων με το μαύρο μαντήλι στα μαλλιά και τον αργαλειό στα χέρια, έως τη γυναίκα των ημερών μας που τελικά με τα χέρια της παίζει πιάνο.

**Άμεσα σχέδια που θα μπορούσες να μας ανακοινώσεις ή και να μας ενθουσιάσεις για να σε ακολουθήσουμε;**

Θα ήθελα πολύ να πετύχει η παράσταση που προανέφερα. Εκεί έχω στρέψει την προσοχή μου. Ε, ναι! Υπάρχουν και κάποια άλλα σχέδια που θα τα πούμε εν καιρώ.

**Ημέρα μουσικής η 21η Ιουνίου. Ποιο το μήνυμα που θα ήθελες να μεταφέρεις στους μικρούς και μεγάλους θαυμαστές της πολύ προσωπικής καλλιτεχνικής σου διαδρομής;**

Με τις αισθήσεις χτίζουμε κόσμους μαγικούς  
Με την καρδιά τους δίνουμε πνοή  
Με το πνεύμα τους καλλιεργούμε  
Με το μυαλό τους υλοποιούμε  
και  
Με την ευθύνη τους ακολουθούμε.